

## M° Daniele Lenti

Docente di 'Musica' presso l'Istituto Sperimentale: Rinascita-Livi di Milano.

Il M° Daniele Lenti si è diplomato in Composizione e Strumentazione presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano. Ha frequentato corsi di Direzione d'orchestra, Musica corale e Canto e ha partecipato per la Direzione d'orchestra a stage d'alto perfezionamento all'estero.

Dal 1977 al 1990 è stato direttore stabile del gruppo strumentale 'Ensemble di Milano' con il quale ha collaborato con il Comune di Milano per la realizzazione di concerti, ha fatto parte del programma 'Teatro nel territorio' organizzato dalla regione Lombardia e ha partecipato alla Biennale di Barcellona.

Dal 1980 al 1983 è stato il direttore e compositore del gruppo di sperimentazione musicale 'J.Cage, del quale è stato l'ideatore e artefice principale.

Dal 1983 al 1996 è stato direttore della corale polifonica 'Pierluigi da Palestrina'.

Dal 1988 è direttore stabile della 'Cologno Band Orchestra' e dal 1995 de 'I Cantori di Rinascita' e de 'l'Orchestra Amleto Livi'.

Inoltre ha diretto a Bergamo, per la Stagione operistica, 'Il Giocatore' di G.M.Orlandini.

Come compositore si è segnalato al pubblico e alla critica con i seguenti lavori:

'Sonata per clarinetto e vibrafono', registrata per Radio Parigi nel 1977; 'Fuochi sulla neve' eseguita nel 1980 dai 'Percussionisti della Scala' nel loro concerto inaugurale; 'Fire Suite',

1° premio al concorso nazionale di Pesaro 1985; segnalazione 'unica' per l'opera 'L'Oboe d'amore' al 'Premio Europa di Roma' 1985; 'Per sempre' eseguita per la Biennale di Barcellona nel 1987; 'Canto notturno' eseguita dall'Ensemble di Milano nel 1987; 'Il Signore degli anelli' per coro e orchestra eseguita a Milano nel 1992 e ripresa altre volte nel 1993, composizione incisa per casa discografica 'Gigolone' di Milano; 'Peace is Love' eseguita a Milano nel 1993.

Oltre ad altri brani per vari strumenti eseguiti in varie manifestazioni, nel 1985 ha composto l'atto unico 'Elsa' e uno 'Stabat Mater' per soprano e orchestra d'archi.

In questi ultimi anni ha dedicato molto tempo alla ricerca di brani popolari da tutto il mondo componendo rielaborazioni e arrangiamenti di musiche per 'I Cantori di Rinascita' e per la 'Cologno Band'. Inoltre è in contatto con alcuni giovani musicisti di Chicago, con cui collabora attivamente alla stesura di nuovi progetti musicali.